

LE BALBIBUS
PRÉSENTE
LA COMPAGNIE TORTUE THÉÂTRE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

de Molière

Musique originale inspirée de
Lully, Rameau, Charpentier...



SPECTACLE
JEUNE
PUBLIC

MISE EN SCÈNE Fred Barthoumeyrou

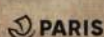
AVEC Johan Loquet, Stéphanie Lassus-Debat, Émilie Diaz, Adrien Boisset, Fred Barthoumeyrou

MUSIQUE Pierre-Jean Delesvaux • LUMIÈRES Miguel Acoulon • COSTUMES Delphine Desnus

AVEC LE SOUTIEN DE :



COMÉDIENS & COMPAGNIE



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

JEUNE PUBLIC

UNE COMÉDIE DE MOLIÈRE
Dès 6 ans - durée 1h

DIFFUSION

Pierre-Jean Delesvaux
06 67 39 02 04
diffusion@tortuetheatre.com

DISTRIBUTION

JOHAN LOQUET : Monsieur Jourdain

STÉPHANIE LASSUS-DEBAT : Maître de musique, Nicole

ÉMILIE DIAZ : Maître de philosophie, Lucile

ADRIEN BOISSET : Maître de danse, Cléonte

FRED BARTHOUMEYROU : Maître d'armes, maître tailleur, un turc

PIERRE-JEAN DELESVAUX : Musicien, un turc

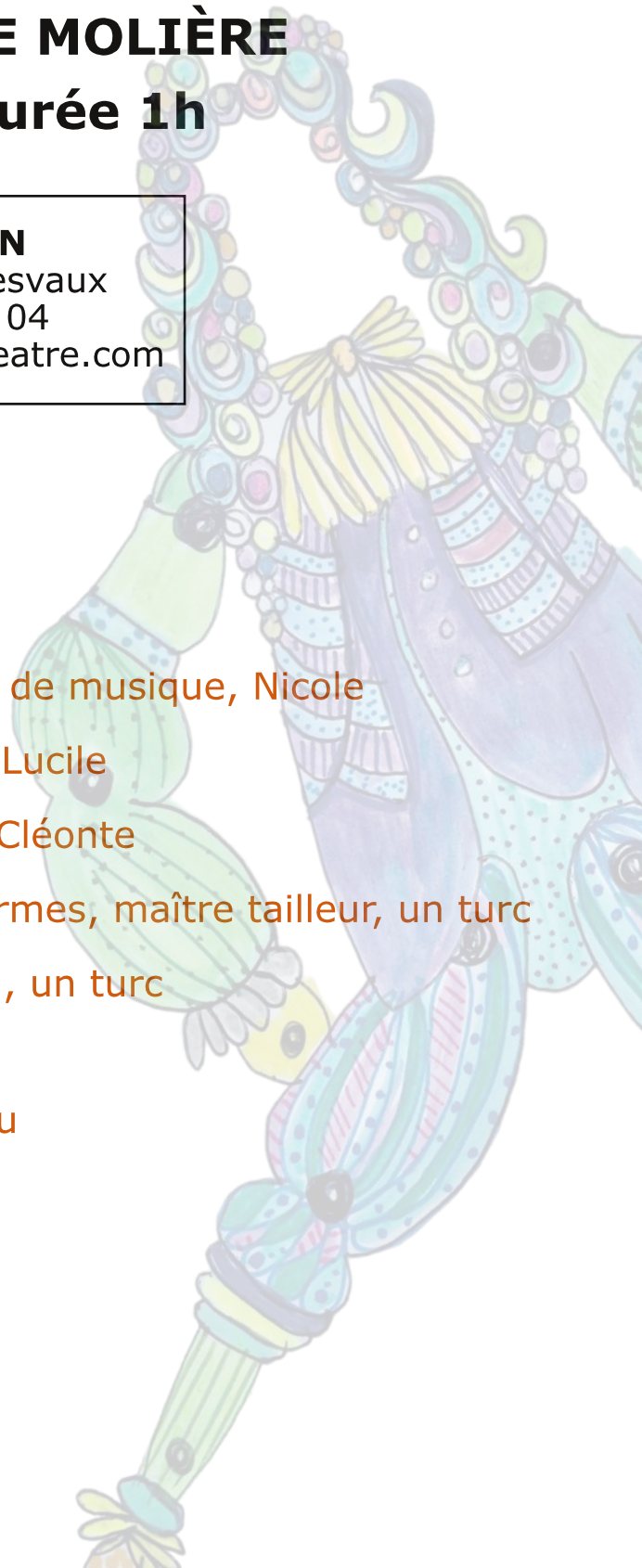
MISE EN SCÈNE : Fred Barthoumeyrou

MUSIQUE : Pierre-Jean Delesvaux

LUMIÈRES : Miguel Acoulon

COSTUMES : Delphine Desnus

VISUEL : Marion Jany



L'HISTOIRE

Riche **bourgeois**, Monsieur Jourdain ne rêve que d'une chose, devenir **gentilhomme**. Il utilise, à cette fin, tous les moyens que sa **richesse** lui donne et s'entoure, à grands frais, de "professionnels" en tout genre, maître d'arme, professeur de chant, de danse, philosophe.... Son désir est tellement fort qu'il refuse à **sa fille, Lucile**, la main de son **jeune prétendant, Cléonte**, n'étant pas lui-même gentilhomme. Ce dernier devra faire preuve de beaucoup d'imagination pour arriver à ses fins...

Après **Roméo et Juliette**, la compagnie **Tortue Théâtre** offre encore une fois aux enfants, un spectacle "comme pour les grands", pensé et adapté pour eux, **dans le respect de l'oeuvre originale**. Le texte est réduit à l'essentiel, la mise en scène est colorée, joyeuse, spectaculaire et sans jamais perdre de vue que Molière est un spécialiste de la comédie... Mise en scène au **visuel baroque**, le spectacle est accompagné de musique puisant dans le répertoire de l'époque, avec les airs de Bach, Lully, Charpentier ou encore Jean-Philippe Rameau.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

JEUNE
PUBLIC

A l'heure du succès des comédies musicales, il semble tout à fait légitime à la Compagnie Tortue Théâtre de proposer au jeune public, de découvrir **une des dix plus emblématiques oeuvres** du dramaturge Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, la comédie-ballet **Le Bourgeois Gentilhomme**. Pour la compagnie, il est important de permettre aux plus jeunes des spectateurs d'accéder à des pièces du **répertoire classique**, par l'adaptation de leur durée et de leur forme. Le Bourgeois Gentilhomme, outre le fait que l'oeuvre est **une comédie très drôle**, fait écho une fois encore chez l'auteur baroque, à des considérations très contemporaines. Le personnage titre est obsédé par sa classe de bourgeois, qu'il juge inférieure à celle des gentilhommes (l'aristocratie) et veut s'en extirper par tous les moyens que sa richesse lui permet.

Molière avec humour et cruauté souligne la superficialité de ces moyens, que l'on pourrait assimiler aujourd'hui à du coaching : l'apparence vestimentaire, la rhétorique... Ce comportement n'est pas seulement moqué, celui-ci est aussi dénoncé comme délétère (Monsieur Jourdain refuse à sa fille la main de son prétendant par raison qu'il n'est pas gentilhomme). **Le texte et l'intrigue sont réduits** afin de limiter à une heure, la durée du spectacle. La mise en scène propose de garder un **visuel baroque** avec des costumes d'époque, mais de moderniser les danses et la musique (baroque mais jouée électroniquement par un musicien au plateau). A l'instar de sa dernière création jeune public *Roméo et Juliette*, l'ambition de la compagnie est d'offrir aux enfants un spectacle "comme pour les grands", **pensé et adapté pour eux** dans le respect de l'oeuvre originale.

[...] un texte pour enfants **doit refuser en priorité toute forme pédagogique ou infantile**. J'entends, par infantilisme, la crétinisation de l'enfant : c'est l'ennemi principal. Une bonne pièce ouvre son imaginaire, ne gomme rien, aucune thématique [...]

Joël Jouanneau (Entretien *Le Monde* février 2004)

***Nous proposons
un théâtre
populaire,
accessible à
toutes et tous et
hautement
récréatif...***

Tortue Théâtre est né d'une conjonction d'envies, envie de faire partager à toutes et tous notre passion du théâtre, envie de magnifier la beauté de textes, de célébrer le génie d'auteurs, de toucher un public large et divers, de toutes cultures et de tout milieux sociaux.

Et comme la tortue, d'avancer lentement mais sûrement sur le chemin de la création, pour atteindre le merveilleux de cet art multi-séculaire, reflet de nos sociétés, qui de tout temps a su, par le divertissement, faire rire, réfléchir, explorer la palette des émotions humaines.

ADMINISTRATION

Association LE BALBIBUS

William Pradal

07 69 30 44 11

DIFFUSION

Pierre-Jean Delesvaux

06 67 39 02 04

diffusion@tortuetheatre.com

DIRECTION ARTISTIQUE

Fred Barthoumeyrou

06 12 43 35 90

contact@tortutheatre.com